



www.ccbrianconnais.fr

**DELIBERATION**  
**N°2018-82 du 25 septembre 2018**

**OBJET - Rapport annuel 2017 du délégué du service public de gestion du Théâtre du Briançonnais**

*Annexe : Rapport annuel 2017 du délégué du service public de gestion du Théâtre du Briançonnais*

*Rapporteur : M. Jean-Louis CHEVALIER*

Le 25 septembre 2018 à 18 heures 30, le Conseil Communautaire s'est réuni en séance ordinaire, suite à la convocation du 19 septembre 2018 en la salle du Conseil, Les Cordeliers, sous la présidence de M. Gérard FROMM.

Nombre de conseillers en exercice : 36

Présents : 25

Nombre de pouvoirs : 8

Mme Fanny BOVETTO est nommée secrétaire de séance.

**Sont présents :** M. Gérard FROMM, Mme Nicole GUERIN, Mme Francine DAERDEN, M. Éric PEYTHIEU, Mme Fanny BOVETTO, M. Yvon AIGUIER, Mme Marie MARCHELLO, M. Alain PROREL, Mme Renée PETELET, M. Mohamed DJEFFAL, Mme Claude JIMENEZ, M. Romain GRYZKA, Mme Catherine VALDENNAIRE, M. Jean-Franck VIOUJAS, M. Jean-Pierre SEVREZ, M. Jean-Louis CHEVALIER, M. Pierre LEROY, Mme Catherine BLANCHARD, Mme Martine ALYRE, M. Nicolas GALLIANO, M. Gilles PERLI, M. Thierry BOUCHIÉ, M. Olivier FONS, M. Sébastien FINE, Mme Patricia ARNAUD.

**Ont donné pouvoir :** Mme Catherine GUIGLI à Mme Francine DAERDEN  
M. Maurice DUFOUR à Mme Nicole GUERIN  
M. Gilles MARTINEZ à M. Gérard FROMM  
M. Bruno MONIER à M. Olivier FONS  
Mme Catherine MUHLACH à M. Romain GRYZKA  
M. Jean-Marius BARNEOUD à M. Jean-Franck VIOUJAS  
M. Emeric SALLE à M. Gilles PERLI  
M. Charles PERRINO à Mme Patricia ARNAUD

**Vu** l'arrêté préfectoral n° 05-2018-09-05-001 du 05 septembre 2018 approuvant les statuts de la Communauté de Communes du Briançonnais notamment en matière de gestion d'équipements culturels d'intérêt communautaire, dont le Théâtre du Briançonnais,

**Vu** la convention de Délégation de Service Public, en date du 25 avril 2017, confiant la gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais » à l'Association de Développement Artistique et Culturel du Briançonnais pour 6 ans, soit du 1<sup>er</sup> mai 2017 au 30 avril 2023,

**Vu** l'article L 1411-1 du Code Général des Collectivités Territoriales qui prévoit que les rapports d'activité sont examinés par la Commission Consultative des Services Publics Locaux (CCSPL) qui regroupe des conseillers communautaires et des représentants d'associations désignés par le conseil communautaire,

**Vu** l'article L 1411-3 du Code Général des Collectivités Territoriales qui impose aux titulaires d'un contrat de délégation de service public de transmettre chaque année un rapport retraçant les modalités d'exécution du service, analysant sa qualité et permettant à l'autorité déléguante d'apprécier les conditions d'exécution du service public,

**Vu** le Rapport Annuel 2017 du Délégué, en date du 22 mai 2018,

**Considérant** que le rapport a été examiné par la Commission Culture et Patrimoine et de la Commission Consultative des Services Publics Locaux, réunies conjointement le 17 septembre 2018,

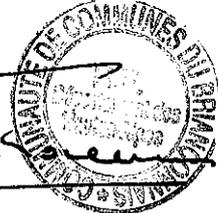
**Le Conseil Communautaire :**

- Prend acte du Rapport Annuel du délégué du service public de gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais », pour l'année 2017.

Ainsi fait et délibéré les : jour, mois et an susdits.

Pour copie conforme  
Le Président,

  
Gérard FROMM.



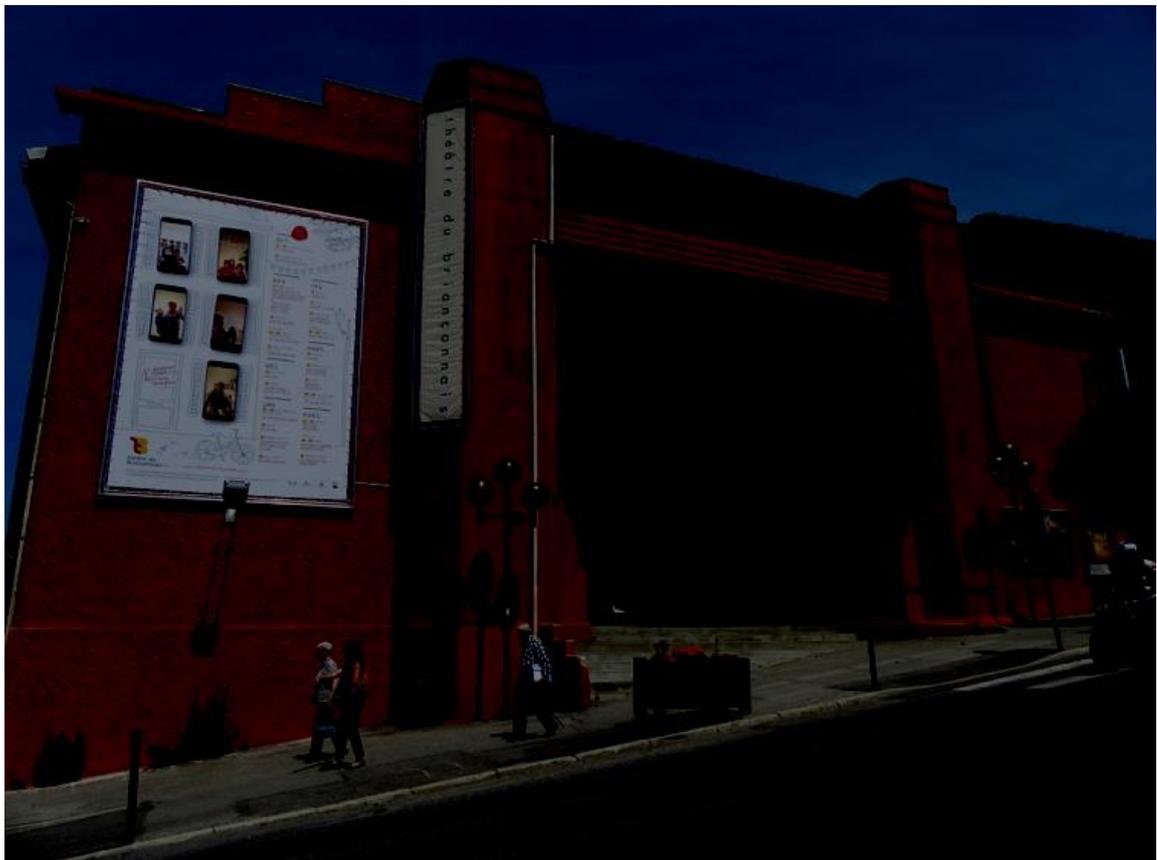
Date affichage : **03 OCT. 2018**

**Rapport d'activité du Théâtre du Briançonnais,**

**2017**

**Scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs**

**Pôle régional de développement culturel**



L'association de développement artistique et culturel de la Communauté de Communes du Briançonnais a été attributaire depuis le 21 février 2011 de la délégation de service public du Théâtre du Briançonnais (2011-2016).

L'exploitation du lieu a débuté le 1er mai 2011. La délégation de service public a été renouvelé d'un an jusqu'au 30 avril 2017. L'ADAC s'est portée candidate au renouvellement de D.S.P le 6 octobre 2016 pour une nouvelle période de 2017 à 2023. Le vote de l'assemblée communautaire de la Communauté de Communes du Briançonnais a validé l'attribution à l'ADAC lors du vote du 25 avril 2017.

La saison 17-18 avait été préparée pour se dérouler hors les murs. Le changement de position de la Communauté de Communes du Briançonnais qui souhaite de nouveau réfléchir d'ici fin juin à la réhabilitation ou à la construction d'un nouveau Théâtre a conduit le Directeur du Théâtre, Frank-Eric Retière à réaménager sa saison dans les murs.

Présidée par Carole Payen, vice-présidé par René Bonnet, le bureau est composé d'une secrétaire: Marie Soubrane, d'un trésorier: Jean-Michel Mahé et d'un trésorier adjoint: Gregory Anne. L'association est composée de 10 membres (6 hommes et 4 femmes).

Le Budget de fonctionnement du théâtre du Briançonnais s'établit au 31.12. 2017 (et sous réserve de leur validation en Conseil d'Administration et Assemblée Générale de l'ADAC CCB le 22 mai prochain) en produits d'exploitation au montant de **818 284 €** et en charges d'exploitation au montant de **779 575 €**, soit un résultat pour l'exercice de: **+ 38.709 €**.

Le budget prévisionnel 2018, s'établit au 15 mai 2018 à : **868.009 € H.T.**

L'équipe du théâtre du Briançonnais est composée d'un effectif (ETP) (au 31/12/2017) de **9,67** salariés dont **7** en postes permanents :

Un Directeur, responsable de la programmation artistique, de la supervision de l'équipe et des finances du lieu,  
Un Directeur Adjoint, chargé de l'administration et de la gestion du lieu ainsi que des ressources humaines,  
Un Directeur technique,  
Un Assistante administrative et comptable à ½ temps,  
Une Attachée à l'information,  
Une Attachée aux relations avec les publics chargée du service éducatif et culturel,  
Une Hôtesse d'accueil billetterie.

Placé sous la direction de Frank-Eric Retière, le projet artistique et culturel s'établit autour de trois axes:

- . Affirmer la création artistique d'aujourd'hui,
- . Présenter et rendre accessible au plus grand nombre le meilleur de la création artistique contemporaine,
- . Favoriser la circulation des spectacles au sein de la Communauté de Communes du Briançonnais.

### **1. Affirmer la création artistique d'aujourd'hui:**

Durant la saison 2017-2018, le théâtre du Briançonnais a accueilli une seule et unique résidence de création artistique:

Du 24 au 31 octobre 2017, nous avons accueilli Héroïnes, création mise en scène par Lucile Jourdan (Compagnie Les Passeurs). La résidence de création s'est déroulée au piano-bar, sans technicien. Nos moyens budgétaires ne nous ont pas permis d'accueillir des résidences artistiques durant l'année 2017. En effet, nous n'avons pas obtenu les crédits sollicités auprès de la DRAC PACA en la matière.

## 2. Rendre accessible au plus grand nombre le meilleur de la création artistique contemporaine:

Au cours de la saison 2017-2018, le théâtre du Briançonnais a diffusé **25** spectacles et **96** représentations toutes disciplines confondues (Théâtre, Danse, Musique du Monde, Jazz, Cirque, Arts de la Rue).

La saison a été présentée le 16 juin 2017 en présence de 240 spectateurs. Depuis l'ouverture de saison, le 08 octobre 2017 jusqu'à ce jour le théâtre du Briançonnais a accueilli: 10.932 spectateurs payants au lieu de 11.282 entrées payantes au 7 juin 2017.

Le nombre de places mis en vente était de 12.634 places soit un taux de remplissage de 87%. Il est à noter que la saison 17-18 a été élaborée pour se dérouler hors-les murs du Théâtre qui devait être réhabilité. Sept spectacles sur 25, soit 30% se sont déroulés hors les murs du Théâtre.

Le choix des spectacles (petites formes) et les jauges retenues étaient adaptés à cette situation. De même les séries étaient nombreuses (12 spectacles sur 25 ont été diffusés entre 4 et 11 représentations).

### 2.1. En Théâtre,

Nous avons accueilli:

. **La veillée/** Cie Opus/ du 08 au 11 octobre 2017/ 4 représentations tout public dans la cour du Lycée d'Altitude/570 spectateurs/jauge: 628 spectateurs/ Taux de remplissage: 91%.

. **Toute ma vie j'ai fait des choses.../** Juliette Plumecocq-Mech- Mise en scène: Christophe Rauck et **Une trop bruyante solitude/** Thierry Gibault- Adaptation et mise en scène: Laurent Fréchuret/ Théâtre de l'incendie / du 7 au 9 novembre 2017/183 spectateurs/ jauge: 245 spectateurs/ Taux de remplissage: 75%.

. **Medina mérika /** texte et mise en scène: Abdelwaheb Sefsaf/ Cie Nomade in France / 24/11/17/ Deux représentations: une représentation jeune public et une représentation tout public. 295 spectateurs/ jauge: 312 spectateurs/ Taux de remplissage: 95%.

. **Un batman dans ta tête:** texte: David Léon/Conception et mise en scène: Hélène Soulié/Cie Exit. 15/12/18/Deux représentations:une représentation jeune public et une représentation tout public. 203 spectateurs/ jauge: 333 spectateurs. Taux de remplissage: 61%.

. **Nannetolicus Meccanicus Saint:** texte et mise en scène: Gustavo Giacosa/ Cie Sic.12/ 26/01/18/ Une représentation/ 105 spectateurs/ jauge: 202 spectateurs. Taux de remplissage: 52%.

. **Tiresias:** texte et Mise en scène: Philippe Delaigue/Cie La Fédération/ Quatre représentations/ Trois représentations jeune public, une représentation tout public/01er au 02/02/18/ 816 spectateurs/jauge: 1001 spectateurs.Taux de remplissage: 82%.

. **Le dernier des hommes** avec le film de Murnau mise en scène de Patrick Ponce, Cartoun Sardines Theatre. 16 février 2019/ Deux représentations: une représentation tout public et une représentation jeune public. 496 spectateurs/ jauge: 582 spectateurs. Taux de remplissage: 85%.

. **D'un battement d'ailes et Envol:** texte: Catherine Verlaguet.Mise en scène: Philippe Boronad. Huit représentations dont sept représentations jeune public et une représentation tout public.Cie Artefact.1.293 spectateurs/ jauge:1.293 spectateurs. Taux de remplissage: 83%.

. **Balthazar, Dieu et moi** /texte: Claire Gatineau/ Adaptation et mise en scène: Viviane Escazut/ Cie Au-dessus de la plaine/ Quatre représentations: trois représentations jeune public et une représentation tout public.258 spectateurs/jauge: 271spectateurs. Taux de remplissage: 95%.

. **Rue des Voleurs** /texte: Mathias Enard / Mise en scène et adaptation: BrunoThircuir/Cie la Fabrique des petites utopies/ 479 spectateurs/ Six représentations dont trois représentations jeune public et trois représentations tout public. Jauge: 570 spectateurs. Taux de remplissage: 84%.

. **Le Poids d'un fantôme**/Conception et interprétation: Damien Bouvet/Mise en scène: Jorge Pico/ Cie Voix Off/ 7 représentations: 6 représentations jeune public et une représentation tout public. Du 17 au 20 avril 2018. 1.151 spectateurs. Jauge: 1.278 spectateurs. Taux de remplissage: 90%.

## 2.2. En Traversées:

### Théâtre/Danse:

. **Ce qui m'est dû**/ La débordante compagnie/ du 20 au 23 novembre 2017/ Quatre représentations tout public. 420 spectateurs/ Jauge 510 spectateurs. Taux de remplissage: 82%.

### Théâtre

. **Héroïne(s) #1**/texte : Sabine Tamisier/conception:Lucile Jourdan/ Cie Les Passeurs/ du 20 au 24 février 2018/ 5 représentations/ 349 spectateurs/ Jauge: 360 spectateurs. Taux de remplissage: 97%.

. **Batman contre Robespierre** /conception et mise en scène: Alexandre Markoff / Le Grand Colossal Théâtre/ du 10 au 13 avril 2018/ Quatre représentations tout public.401spectateurs/jauge: 411 spectateurs.Taux de remplissage: 98%.

## 2.3 En Musiques du Monde et Musiques actuelles:

. **Zoufris Maracas**/Concert le 20/10/17/397 spectateurs/Jauge: 397 spectateurs. Taux de remplissage: 100%.

. **Ala.ni** /concert le 12/01/18/ 341 spectateurs/ Jauge: 361 spectateurs. Taux de remplissage:94%.

. **Kit de survie** (Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud, Akosh, Méderic Collignon, Mike Ladd, Marc Nammour) concert le 30/01/18/ 322 spectateurs/ Jauge: 363 spectateurs. Taux de remplissage: 89%.

. **Je me réveille** (concert pop pour tout petits) par Mosai et Vincent. Dans les écoles du briançonnais. 11 représentations dont 3 représentations tout public et 8 représentations jeune public.

## 2.4 En danse:

. **Faune**/Chorégraphie et interprétation: david Drouard.19/01/18. 1 représentation. 201 spectateurs/ Jauge: 297 spectateurs. Taux de remplissage: 68%.

. **Rock'n chair**/ chorégraphie: Arthur Pérole/ Du 05 au 09 février 2018. 9 représentations/ 8 représentations jeune public et une représentation tout public. 1004 spectateurs. Jauge: 1.196 spectateurs/Taux de remplissage: 84%.

## 2.5 En cirque:

. **Au point du jour**/ De et par Flora Le Quémener et Sophie Ollivon/ Mise en scène: gilles Cailleau/ Cie Presque Siamoises/ 4 représentations tout public/ 177 spectateurs/ Jauge: 190 spectateurs. Taux de remplissage: 93%.

. **Besame (mucho)** /Mathilde Dromard/ Cie du I/ Deux représentations tout public. 455 spectateurs. Jauge: 484 spectateurs. Taux de remplissage: 94%.

## 2.6 En humour:

**Didier Super**/Ta vie sera plus moche que la mienne/ 1 représentation/ 17 novembre 2017/ 383 spectateurs. Jauge: 383 spectateurs. Taux de remplissage: 100%.

### > Des stages et des actions culturelles:

#### Stages

En collaboration avec le **CEDRA 05**  
(Centre Départemental de Ressources des Arts) :

Stage de théâtre "Entre théâtre & slam"  
Sam 25 & Dim 26 Nov 2017  
par Tomas Roche (comédien, slameur, chanteur)  
> en lien avec *Médina Mérika* (24/11/ 17 – 20H30)

#### Stage de théâtre "Direction d'acteurs"

Sam 3 & Dim 4 Fév 2018  
par Philippe Delaigue (comédien, auteur, metteur en scène, enseignant) –  
Cie La Fédération  
> en lien avec *Tirésias* (01/02/18 – 20H30)

#### Stage de clown "L'approche du clown" /

Sam 24 & Dim 25 Mars 2018  
par Mathilde Dromard (comédienne, metteuse en scène) – Cie du i  
> en lien avec *Besame Mucho* (22 et 23/03/18 – 20H30)

Partenariat tdB/CEDRA 05 / Les Rencontres de la Haute-Romanche

**En lien partenarial avec le CRIB**

(Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais) :

**Jazz au Village : 8 concerts de jazz (entrée libre et gratuite)** ont été donnés dans les communes de la C.C.B. (bars, salles polyvalentes, etc...) lors de la saison 17/18.

Ils ont réuni les élèves de la classe jazz et de la classe chant du Conservatoire (1ère partie) et le Passport Quartet (2nde partie).

23-12-2017 – 20h30 > **Névache** : Centre de vacances de la Ville de Vitrolles

20-01-2018 – 19h > **Briançon** : théâtre du Briançonnais (dans le cadre de l'AJF)

03-02-2018 – 18h30 > **St Chaffrey** / Chantemerle : Grand Hôtel

17-02-2018 – 20h30 > **Villard-St-Pancrace**: Salle St Paul

24-03-2018 – 18h30 > **Cervièrès** : Hôtel d'Izoard

07-04-2018 – 20h30 > **Montgenèvre** : Maison du village

19-05-2018 –20h30 > **Puy-St-André** : Maison de la Géologie (Clos du Vas)

09-06-2018 –20h30 > **Villar d'Arène** : Gîte Les Mèlèzes.

**Des ACTIONS CULTURELLES:****Apéro-lecture** "S'écrire ... n'importe où"

Mar 16 Jan 2018/ 18h

par l'atelier d'écriture de l'UTL animé par Monique Huot- Marchand  
Lecture et mise en lecture Annie Ravet

> en lien avec Nannetolicus Meccanicus Saint (26/01/18 – 20H30)

**Apéro-philo** "Animalité et humanité"

Ven 19 Jan 18h

par Brigitte Rovère(professeure de philosophie)

> en lien avec (F)AUNE(19/01/18 – 20H30)

**Atelier clown parents/enfants(+ goûter)**

Mer 14 Mars 15h

par la Cie Artefact

> en lien avec *Envol* (14/03/18 – 17H00)

**Atelier-goûter**

Mer 18 Avr 18 / 15h

Proposé et animé par la libraire La Muse Gueule.

> en lien avec *Le Poids d'un fantôme* (18/04/18– 17H00)

Des rencontres artistiques ont été proposées à l'issue de nombreux spectacles durant la saison, en bord de plateau ou autour d'un verre au *Piano-bar*.

**Partenariat Altitude Jazz Festival 2017- 2018 :**

Le théâtre du Briançonnais a accueilli l'Altitude jazz Festival du 20 janvier au 3 février 2018. Nous avons accueilli trois concerts, samedi 20 (Music is my hope, nouvelle création de Raphaël Imbert) et un brunch musical dimanche 20 janvier 2018 .Nous avons accueilli, également, Le Singe d'orchestre, un spectacle dédié à l'histoire de la musique avec trois représentations jeune public et une représentation tout public, mardi et mercredi 23 et 24 janvier 2018.

Notre partenariat fait l'objet d'une convention. C'est le partenariat le plus efficace que nous avons développé ces 7 dernières années. Il concrétise comme je l'ai indiqué à de multiples reprises dans nos projets de DSP que la coopération au niveau local, entre acteurs culturels locaux permet non seulement de renforcer les structures partenaires mais aussi d'obtenir des moyens budgétaires complémentaires de la part de nos partenaires financiers (Etat, Région, Département, Com'Com) ou, à minima, de les maintenir.

Au total pour la saison 17-18, le TDB a accueilli 10.931 spectateurs qui se répartissent comme suit, en entrées:

- . plein tarif: 744 .
- . tarif réduit: 216 .
- . tarif jeune: 1.075 .
- . tarif solidaire: 369 .
- . dernière minute: 156 .
- . abonnement passionné: 661.
- . abonnement beaucoup: 467.
- . abonnement un peu: 253 .
- . abonnement jeune: 342.
- . abonnement CE: 283.
- . invitations: 791.
- . Jeune public: 3.999.
- . Pass Art: 318.
- . Collège au Théâtre: 701 entrées.
- . Passart Spécialité Théâtre: 144 entrées.
- . Tarif spécial: 223.
- . Exonération: 23.
- . Partenaires: 166 entrées.

Dans le cadre de la délégation de service public, le théâtre du Briançonnais a été mis à disposition soit gracieusement dans le cadre de la DSP, soit de manière payante durant l'année 2017:

. De manière payante:

. La salle de spectacles:

- (prise en charge à prix coûtant de la prestation des techniciens, intermittents du spectacle du Théâtre/ nouvelle DSP:2018-3023) désormais auprès de la Com'Com du Briançonnais pour le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais: 15 jours.

. location de la salle de spectacles:

- à l'association les Chaussons d'Argent: 2 jours;
- à l'association Ascendanse: 1 jour.
- à la SCM Serre-Chevalier (spectacle d'humour): 1 jour
- au Centre Hospitalier (Noël de l'hôpital): 1 jour.
- à la Sous-Préfecture de Briançon : 1 jour.

De manière gracieuse:

À la Ville de Briançon (dans le cadre de la mise à disposition à titre gracieux d'un local d'entrepôt pour accueillir un gradin, y compris la Bibliothèque): 3 jours

A la Communauté de Communes du Briançonnais: 2,5 jours.

Au Lycée d'Altitude de Briançon (ateliers options, spécialité théâtre et Concerts Risques Auditifs) : 71 jours au titre de l'année 2017.

. du Collège Vauban: 23 jours

Du premier janvier au 31 décembre 2017, le théâtre du Briançonnais a été occupé 184 jours de janvier à juillet et de septembre à décembre 2017, soit sur 11 mois (261 jours ouvrables) (hormis le mois d'août) un taux d'occupation de 70%.

La saison 2017-2018 a permis une bonne fréquentation des publics sachant que la saison devait se dérouler hors les murs du Théâtre et que les jauges ont été réduites. C'est la saison de la stabilisation qui nous permet d'affirmer qu'au terme de 7 saisons nous avons trouvé un équilibre entre l'offre des spectacles et la demande des publics en rapport des moyens octroyés.

Nous avons prouvé que la dé-mutualisation avec la scène nationale de la Passerelle depuis 2011 conforte le lieu vis à vis des partenaires financiers, des résultats obtenus et de la reconnaissance du lieu qui dans l'an prochain devrait devenir scène conventionnée d'intérêt national -Art en Territoire- et qui vient d'obtenir une convention de compositeur associé (DGCA/SACEM) avec le saxophoniste réputé: Raphaël Imbert et ce grâce à un partenariat vertueux avec l'Altitude Jazz Festival.

Le modèle économique défendu dans un contexte local tendu pour les acteurs culturels (redressement judiciaire de la MJC-centre social avec des licenciements envisagés, réductions budgétaires envisagées au Conservatoire du Briançonnais) prouve qu'il fonctionne.

Le théâtre du Briançonnais assoie son positionnement comme un élément structurant de la vie culturelle au nord des Hautes-Alpes et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur ainsi qu'au niveau national par l'itinérance et le développement artistique et culturel dans un territoire rural.

Reste à obtenir, désormais, une décision du délégant quant à la réhabilitation ou à la construction d'un nouvel équipement nécessaire et indispensable à la poursuite de l'exploitation du lieu, d'ici à 2023 et à l'accueil des artistes et des publics dans des conditions favorables, tant la taille du plateau et l'ancienneté de la salle rendent difficile au quotidien le développement du projet artistique et culturel tant en matière artistique, économique que managérial.

Pour la Présidente de l'A.D.A.C. / CCB, Carole Payen,

Le 21 mai 2018

Le Directeur,

Frank-Eric Retière